



Curriculum Vitae

IDENTIFICAÇÃO PESSOAL

Nome: Alexandre Rabello
Endereço: Rua Direita de Pereiró, 1982
Código Postal: 4100-214 Porto
Contactos: 96 7024543
Data Nascimento: 29/01/1979
Nacionalidade: Brasileiro
E-mail: marianapereira@layjan.pt



HABILITAÇÕES LITERÁRIAS E COMPLEMENTARES

Formação artística

- NAC (Núcleo de Artes Cênicas), com direção e coordenação pedagógica de Lee Taylor (CPT) – 2017.
- CPT (Centro de Pesquisa Teatral). Dir: Antunes Filho. Ensaio das peças: Na Solidão dos campos de algodão e Joana D'Arc – 2014.
- Cptzinho (Introdução ao método do ator) – direção de Emerson Danesi – Antunes Filho - 2014.
- Curso de TV – Wolf Maya – Globo São Paulo - Com Eliete Sigaarine.
- Interpretação e voz com: Marlene Fortuna.
- Vivência com Marina Abramóvic – Sesc Pompéia - Ficar em silêncio e sintonia com o momento presente, borrando os limites entre o observador e o observado no contexto da performance, durante duas horas. Dividido em quatro tempos de trinta minutos. Deitado, de pé, sentado e caminhando. Tudo dentro do experimento com cristais e madeira. Trabalho de Marina com o João de Deus.
- Vivência com Denise Namura e Michael Bugdahn da Cia Francesa à Fleur de Peau – Sesc Belenzinho – 2014.
- Estúdio Luís Louis (Mímica e Teatro físico) – O ator criador e a persona no teatro físico, referências Etienne Decroux, Jacques Lecoq, Desmond Jones.
- Teatro em Companhia – Direção: Monalisa Lins – Processos de estudos, pesquisas, produção e repertório.

- Método da Solidão Solidária – Centro de alternativo de artes e cidadania/ Teatro do saber – Trabalhos com os moradores de rua. Um despertar para a vida. Com direção de Ivan Antônio Ribeiro. (Trabalhei 3 anos no projeto).
- Apm – ETE Prof. Camargo Aranha – Desenvolvendo educação Feiriana, agilidade corporal, comunicação humana, com Luciano Carvalho.
- Introdução Artística profissional , com Gabriel Veiga Catelani. Recriarte.
- Estudo de mesa/texto – Eleutheria – de Samuel Beckett com Isabel Teixeira.
- Oficina Cultural Amácio Mazzaropi/ Assaoc – de 14/04 a 30/06/2007. Oficina de teatro Infantil, de 5 a 12anos ” Contos e recontos” – 25 vagas – Coordenação: Alexandre Rabello.
- Projeto Arte Nativa (Microlins) – Professor de expressão Corporal pra criança de 5 a 12 anos, de 07/07/2006 à 25/04/2007.
- O Corpo e voz – Com Gelson Tsonis – Sated-Sp.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Teatro:

- **Cia Dioniso Theatre/Espanha** - Direção Margarita Saldivia Chivetti - Assistente de Direção e Luz: Alexandre Rabello - Peça: Días Contados de Oscar Martinez em Teatro Casa de la Cultura/ Almuñecar e Teatro La Herradura/ Centro Cívico. Ensaizando uma peça: Dona Rosita la soltera de Federico García Lorca - Estréia final de outubro no Teatro Casa de la Cultura/Almuñecar
- **Projeto Tram(A)ntropofágica – 15 anos da Companhia** – Projeto contendo todas as peças. Contemplado na 28ª edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo/ 2015/2016. Uma peça por mês. Participação: Trilogia-Terror e miséria no Novo Mundo, Tragédia João e Maria, Macunaíma, Desterrados, Vyridiana, Prometeu Acorrentado – Estudo N°1.1.
- **Vyridiana dos desafortunados** – Nov e Dez/2014, com direção de Thiago Reis Vasconcelos. Espaço Pyndorama. Projeto de Lei do fomento.
- **Desterrados Ur Ex Des Machine** – durante o mês de outubro da exposição do Kantor – Teatro Anchieta. Com direção de Thiago Reis Vasconcelos. Projeto Lei do fomento (2014).
- **Exposição – Centenário do artista Tadeusz Kantor – Brasil/Polônia. Sesc Consolação (2014).** Trabalho realizado de 19/08 a 14/11/2015. Direção: Ludmilla Ryba. Criações das performances: Os atores. Supervisão de Thiago Reis Vasconcelos.
- Leitura dramática da peça – **Esse é meu corpo, comei-o.** Direção de Jairo Mattos.
- **O chá das Quintas** – Com direção de Eudósia Acuña Quintero. Texto Aldo Leite.
- **Olhar de Neblina** - Cia. Dança sem Fronteira – Teatro Sérgio Cardoso.
- **Inês de Castro, até o fim do mundo**, com direção de Creuza Borges, texto Néviton de Freitas. (Baseado no livro Mensagem de Inês de Castro). Teatro União Cultural – de 19/02/2010 a 18/04/2010 - Cidades apresentadas: Mauá, Suzano, São Roque, Americana e Indaiatuba.
- **Os Sertões** de Euclides da Cunha – Ensaio aberto/processo, com direção de José Celso Martinez Corrêa.
- **O Admirável Mundo Novo** – (Teatro Promíscuo), com direção de Renato Borgui e Élcio Nogueira Seixas. Projeto dos 50 anos de carreira de Renato Borgui. PAC – 2008.
- **As filhas da Terra** – Direção de Creuza Borges (Dragão 7) – 2005.

- **Brincar sem Armar** – Infantil Com direção de Geovana Magagnin. Programa do desarmamento infantil da Ed. Abril.
- **Plauto – Comédia Latina**. Com direção de Ipojucan.
- **A Morta** – (Oswald de Andrade) – Com direção de Heitor Saraiva.
- **Bidú Saião** de Décio Gentil e Dir de Lima. Coodenação: Fernando Calvozo. Direção: Elvira Gentil – 2004. Teatro São Pedro.
- **Macbeth** – Com direção de Heitor Saraiva. Ofina Cultural Amácio Mazzaropi – 2003
- **1000 operários em construção** – Com direção de Ivan António Ribeiro.
- **O Segredo de Fátima** – Produção: Magnólia Lago. Direção Monalisa Lins. TBC (Teatro Brasileiro de comédia).
- **O Prometeu Acorrentado – As Bacantes – As Troianas**, com direção de Moisés Miastkowsky. Teatro Paineiras.
- **O Sanatório para Freud** – Com direção de Ivan António Ribeiro. Teatro Dias Gomes – 2003.

Apresentações - Portugal

- Festival de Teatro Português – 29º Fazer a festa – Palácio de Cristal
- Museu Nacional Soares dos Reis – Porto.
- Teatro Circo – Braga – Coordenação Rui Madeira.
- Teatro Constantino Nery – Matosinhos – Coordenação: Luisa Pinto.
- Auditório Municipal – Póvoa do Varzim.
- Teatro Club – Póvoa do Lanhoso.
- Auditório Casa das artes – Arcos de Valdevez.
- Teatro Académico de Gil Vicente – Coimbra.
- Jardim das lágrimas – Alcobaça.
- Sicrano de Bergerac – Com direção de Luisa Pinto (Cia de Matosinho) – Portugal. VI Festival de Teatro em Português. Produção de Creuza Borges.
- Agamémnon - Com direção de Rui Madeira – Porto/Portugal. VII Festival de teatro em português.
- Olhar de Neblina - Cia. Dança sem Fronteira – Teatro Sérgio Cardoso.
- O chá das Quintas – Com direção de Eudósia Acuña Quinteiro. Texto Aldo Leite.
- Leitura dramática da peça – Esse é meu corpo, comei-o. Direção de Jairo Mattos

Cinema:

Vivências:

- O ator no cinema – com Luís Mário Vicente – Oficina Cultural Oswald de Andrade.
- O ator sensível – com Marina Medeiros – Oswald de Andrade.
- Preparação de ator - Suzuki e Viewpoints - com Fátima Toledo.

Trabalhos

- 2019 - Filme - “**Buy When There is Blood in the Streets**”, direção de Tomas Guichet, Produção Janna Guichet, junto com Nadjeida, Nathalia Paolini e Ernesto Montero, filmado em Lisboa.
- Longa-metragem: **Bom dia, eternidade** – Projeto premiado pelo Ministério da Cultura. Roteiro e direção: Rogério Moura – Visceral Produções.
- Curta-metragem – **Vontade** – Direção de Fabiana Servilha. Indicações em vários festivais.

- Curta-metragem – **Eternitá** – com direção de Fabiana Servilha.
- Curta-metragem – **Tarja** – com direção de Marília Fredini Alves.
- Curta metragens – **Diferenças entre homens e mulheres – Infidelidade – Amor e dor...e todas aquelas coisas**. Direção: Eduardo Aguiar.

Publicidade/Imprensa:

2012 – Liberty Seguros

2012 – Cacau Show

INFORMAÇÃO COMPLEMENTAR

Línguas: Português, Espanhol e Inglês

DADOS PESSOAIS

Style:

Cor Olhos: Castanhos

Cor Cabelo: Castanho

Alt: 1.82

Medidas:

Calça: 50L

Camisa/Camisola: 102

Casaco: 42

Calçado: 41